

協

律

鈞

玄

史稱李賀手筆敏疾尤長於歌篇其文思體勢如崇巖峭壁萬仞崛起又新唐書云賀辭尚奇詭所得皆警邁絕去翰墨畦徑當時無能效者蓋其冥心千古夙慧天生鑿險追幽語多獨造往往未經人道以自寫其磊落鬱積不平之氣集中如李憑箏篋引銅駝悲北中寒假龍吟崑崙使者等篇皆憤激痛心而出之者又若春坊正字劍子歌貞公子夜闌曲老夫采玉歌洛姝真珠等作咸感切當時目擊心傷不敢暴揚國政總託于尋常咏物寫景不使人易窺其意旨之所在不善讀者遂謂賀詩在可解不可解之

間更有謂賀當稍加以理者嗟乎以此意讀賀使長爪生  
有知寧不啞然地下乎竊嘗考貞元中張碧有讀賀集三  
春折紅翠闢開蟄戶其奇峭者不可攻也杜牧之才名絕  
世猶云不敢序賀詩其風檣陣馬等譬摹精繪神極諸贊  
嘆不置可謂精且深矣然至于求取情狀離絕遠去筆墨  
畦徑尙有間亦殊不能知之之語後學管窺蠡測烏覩所  
謂井外之天與全豹之斑耶近惟姚文燮云賀之命辭命  
意命題皆深刺當世之弊切中其隱倘不深自殲晦則必  
至焚身斯愈推愈遠愈入愈曲愈微愈滅等論似得其指

辭本意此外評註諸家類皆捫燭扣盤隔靴搔癢耳遂使  
廬山面目頓失本真其弊在于不知人論世不體味比興  
不察脈切理不甄辨別字輒盲引瞎據勦襲陳言以致以  
訛傳訛或隨文敷衍穿鑿附會具此種種魔障故言愈厄  
而義愈隱此牛鬼蛇神適足來不知之口實矣余于是書  
雖不敢自謂獨開生面然取之古人者十之三杜撰者十  
之七批大卻導大窾因其固然考之當時稽之史冊察其  
命脈以無厚入有間故所得多在酸鹹之外極知荒誕然  
于賀詩固有默契者用敢自識以冀其或有一得焉昔人

有序注賀詩者謂賀死九百六十年某以神筆靈風鼓二氣而呵活之則吾豈敢

嘉慶戊辰九月望後邗江陳本禮素村氏漫記于古通化里之哀露軒中時年七十

李長吉歌詩敘

杜牧

太和五年十月中半夜時舍外有疾呼傳緘書者牧曰必有異亟取火來及發之果集賢學士沈公子明書一通曰我亡友李賀元和中義愛甚厚日夕相與起居飲食賀且死嘗授我平生所著歌詩離爲四編凡二百三十三首數年來東西南北良爲已失去今夕醉解不復得寐卽閱理篋帙忽得賀詩前所授我者思理往事凡與賀話言嬉遊一處所一物候一日一夕一觴一飯顯顯然無有忘棄者不覺出涕賀復無家室子弟得以給養卹問嘗恨想其人

詠味其言止矣子厚于我與我爲賀集序盡道其所來由亦少解我意牧其夕不果以書道不可明日就公謝且曰世謂賀才絕出前讓居數日牧深惟公曰公于詩爲深妙奇博且復盡知賀之得失短長今實敘賀不讓必不能當公意如何復就謝極道所不敢敘賀公曰子固若是是當慢我牧因不敢復辭勉爲賀敘終甚慙賀唐皇諸孫字長吉元和中韓吏部亦頗道其歌詩雲烟綿聯不足爲其態也水之迢迢不足爲其情也春之盎盎不足爲其和也秋之明潔不足爲其格也風檣陣馬不足爲其勇也瓦棺篆

鼎不足爲其古也時花美女不足爲其色也荒國墜殿梗  
莽邱壠不足爲其怨恨悲愁也鯨吸鼉擲牛鬼蛇神不足  
爲其虛荒誕幻也蓋騷之苗裔理雖不及辭或過之騷有  
感怨刺懟言及君臣理亂時有以激發人意乃賀所爲得  
無有是賀能探尋前事所以深嘆恨古今未嘗經道者如  
金銅仙人辭漢歌補梁庾肩吾宮體謠求取情狀離絕遠  
去筆墨畦徑間亦殊不能知之賀生二十七年死矣世皆  
曰使賀且未死少加以理奴僕命騷可也賀死後凡十有  
五年京兆杜牧爲其敘



舊唐書本傳

李賀字長吉宗室鄭王之後父名晉肅以是不應進士韓愈爲之作諱辯賀竟不就試手筆敏疾尤長于歌篇其文思體勢如崇巖峭壁萬仞崛起當時文士從而效之無能髣髴者其樂府數十篇至于雲韶樂工無不諷誦補太常寺協律郎卒時年二十四

新唐書本傳

李賀字長吉系出鄭王後七歲能辭章韓愈皇甫湜始聞未信過其家使賀賦詩援筆輒就如素構自目曰高軒過

二人大驚自是有名爲人纖瘦通眉長指爪能疾書每日  
日出騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中未始  
先立題然後爲詩如他人牽合程課者及暮歸足成之非  
大醉弔喪日率如此過亦不甚省母使婢探囊中見所書  
多卽怒曰是兒要嘔出心乃已耳以父名晉肅不肯舉進  
士愈爲作諱辯然卒亦不就舉辭尙奇詭所得皆警邁絕  
去翰墨畦徑當時無能效者樂府數十篇雲韶諸工皆合  
之絃管爲協律郎卒年二十七與遊者權璩楊敬之王恭  
元每撰著時爲所取去賀亦早世故其詩歌世傳者鮮焉

傳

三

李長吉小傳

李商隱

京兆杜牧爲李長吉集敘狀長吉之奇甚盡世傳之長吉  
姊嫁王氏者語長吉之事尤備長吉細瘦通眉長指爪能  
苦吟疾書最先爲昌黎韓愈所知所與游者王參元楊敬  
之權璩崔植輩爲密每旦日出與諸公游未嘗得題然後  
爲詩如他人思量牽合以及程限爲意恒從小奚奴騎距  
驢背一古破錦囊遇有所得卽書投囊中及暮歸太夫人  
使婢受囊出之見所書多輒曰是兒要當嘔出心乃已爾  
上燈與食長吉從婢取書研墨疊紙足成之投他囊中非

大醉及弔喪日率如此過亦不復省王楊輩時復來採取  
寫去長吉往往獨騎往還京雒所至或時有著隨棄之故  
沈子明家所餘四卷而已長吉將死時忽畫見一緋衣人  
駕赤虬持一板書若太古篆或霹靂石文者云當召長吉  
長吉了不能讀歛下榻叩頭言阿嬰老且病賀不願去緋  
衣人笑曰帝成白玉樓立召君爲記天上差樂不苦也長  
吉獨泣邊人盡見之少之長吉氣絕常所居窗中教教有  
烟氣聞行車鳴管之聲太夫人急止人哭待之如炊五斗  
黍許時長吉竟死王氏姊非能造作謂長吉者實所見如

此嗚呼天蒼蒼而高也上果有帝耶帝果有苑圃宮室觀  
閣之翫耶苟信然則天之高邈帝之尊嚴亦宜有人物文  
采愈此世者何獨眷眷于長吉而使其不壽耶噫又豈世  
所謂才而奇者不獨地上少卽天上亦不多耶長吉生時  
二十七年位不過奉禮太常時人亦多排擯毀斥之又豈  
才而奇者帝獨重之而人反不重耶又豈人見曾勝帝耶

諸家評論

毛晉曰余鄙年從莊樂舅氏流憩舟中見李長吉詩會稽  
本誦之不能釋手句之而歸廿年來出入裏袖傲若砌  
卉腐草但病其評注多雜眩真復有圈園職識之疑繼  
獲臨安陳氏本如勉愛行二首離爲三首神絃別曲神  
絃曲神絃三處合編一處詮次倒顛又如空白凝雲過  
不流誤作空山凝雲杜若已老蘭苕春誤作蘭苕春泣  
露嬌啼色誤作帝色向壁印狐蹤誤作孤蹤云云一一  
釐正旣而復見鮑欽止手定本無論白門前大樓喜一

篇得未曾有如碧玉破不復陳本作破瓜後柳臉半眼  
丞相樹陳本作柳陰之類雖同是宋版不啻涇渭之迥  
別第摩多樓子作樓子試伴漢家君作漢家書此又鮑  
本白璧微瑕矣倘古破錦囊中所藏不遭混中之厄盡  
出鮑氏手眼李藩侍郎不稱大快耶

王思任曰有明霞秀月之賞則必有崩雲湧雪之驚有練  
川楮陸之平則必有雁蕩龍門之怪有典謨訓誥之正  
則必有竹塹石鼓之奇有魯論孟子之顯則必有墨兵  
蒙寇之幻窮則必至于變通則適反其常賀旣孤憤不

遇而所爲嘔心之語日益高渺寓今託古比物徵事顧  
其冥心千古涉目萬書嘆空繡閣擲地絕塵時而蛩吟  
時而鸚鵡語時而作霜鶴唳時而花肉媚眉時而冰車  
鐵馬時而寶鼎燭雲時而碧燐劃電阿閃片時不容方  
物其可解者抱獨知之契其不可解者甘遜世之悶卽  
杜牧之踵接最密猶以爲殊不能知也

宋琬曰賀王孫也所憂宗國也和親之非也求仙之妄也  
藩鎮之專權也閹宦之典兵也朋黨之釁成而戎寇之  
禍結也以區區奉禮之孤忠上不能達之天子下不能



告之羣臣惟崎嶇驢背託諸幽荒險澀諸咏庶幾後之  
知我者而世不察以爲神鬼悠謬不可知其言旣無人  
爲之深繹而其心益無以自明不亦重可悲乎

姚文燮曰元和朝外則藩鎮悖逆戎寇交訐內則八關十  
六子之徒肆志流毒爲禍不測雖上有英武之君而又  
惑于神仙有志之士卽身膺朱紫亦且鬱鬱憂憤矧乎  
懷才兀處者乎賀不敢言又不能無言于是寓今托古  
比物徵事無一不爲世道人心慮其孤忠沉鬱之志發  
而爲詩其命辭命意命題皆深刺當世之弊切中當世

之隱倘不深自殒晦則必至焚身斯愈推愈遠愈入愈  
曲愈微愈滅藏哀憤孤激之思于片章短什言之者無  
罪聞之者不審所從來不已弄一世之奸雄才俊如聾  
聵啞啞且令後世之非者是者惡者好者不得其所爲  
是非好惡之真心又安得其所爲是非好惡之敢心哉  
董伯音曰言長吉詩者或云理不及騷或云未造平淡或  
云牛鬼蛇神或云露盤多欲或云阿閃碧燐何異責靈  
龜以未足支牀笑石鼓之不耐春黍耶長吉義深而蘊  
遠之詩也乃解者於意之近似則揣摩遷就以牽合之

於語之壺齟則搜神志恠以附會之於夏南定陶之沿  
訛則夷猶而不敢更之於彖氏員過之不可猝解則置  
勿深考或割裂文義而臆斷之證引愈濶疏析愈晦使  
古人顯白深切之旨愈入於鉤棘支離而不可解夫長  
吉詩深在情不在辭奇在空不在色至謂其理不及則  
又非矣詩者緣情之作非談理之書顯而言理則有禮  
幽而言理則有易不必依於理而不能自己於情之所  
之則爲詩如以理爲詩直名爲易與禮不得名爲詩騷  
之天問九誥風之十五國若律之以理所存者蓋寡如

以君臣理亂激發人意疑賀無有則若宮體謠黃家洞  
猛虎行呂將軍瑤華樂假龍吟龍夜吟數十篇皆隱約  
諷喻指切當世恨讀者之不深誠殊不能知之矣

何焯曰此公能合會均陰鏗之長効之者皆不近其妙處  
在激越悲涼徒尖新求之便非真面目也

方世舉曰生而有韓吏部爲賞音沒而有杜牧之作詩序  
李義山作傳亦不負嘔出心肝獨恨無人作鄭箋又不  
獨爲義山慨 徐文長有論詩札云世人惟法高岑王  
孟固是布帛菽粟盧同孟郊韓愈李賀却是龍肝鳳髓

不得而捨此論甚足以益人神智余嘗擬六朝鍾磬詩  
品戲爲評隲韓愈如出土鼎彝土花剝蝕骨出青紅孟  
郊如海外奇楠外槁中腴香成綠結盧同如靈壁怪石  
脫砂而出秀潤自然李賀如鐵網珊瑚初離碧海映日  
澄鮮此其形體也以其音韻言之韓是古瑟孟是洞簫  
盧是浮磬李是撥阮雖不及李杜之鐘鏞壯朗高岑王  
孟之絲竹清和却是廣寒宮與武夷幔亭仙樂一入人  
耳洗盡常調 李白李賀皆取法於九歌賀尤幽渺學  
其長句者義山死飛卿浮宋元人俗工力之深如義山

學杜五排學韓七古學小杜五古學劉中山七律皆得其妙獨學賀不近賀亦詩傑矣哉 通集自以七言歌詞爲最盡人之所知也五律五排五絕亦復妙絕 李賀音節如北調曲子拗峭中別具婉媚

古今名家評論甚多不能備載今惟擇其言之精當者截錄數則以爲讀李之津逮也素邨又識

畧例

一坊本評註膾炙人口者有劉須溪評本徐文長董懋策  
合註本黃陶庵評點曾謙甫評註姚辱庵句解董伯音  
正謬王琢崖彙解余家藏又有義門何氏扶南方氏手  
評本統諸家而彙萃之義取乎精詞切乎理雖單辭隻  
語在所必采若夫浮言謬論槩置不錄

一賀詩載在新舊唐書及宋史藝文志通志畧者皆名之  
曰李賀集有稱爲長吉歌詩者從杜樊川序也有稱爲  
昌谷集者因其所居之地而名之也余妄易以協律鉤

元者蓋長吉七歲稱詩卽爲昌黎所賞識而鉤元一語  
出自昌黎以之名集諒亦長吉所樂許也又長吉以帝  
室之胄僅得一命爲郎未展鷓鴣之志卒赴玉樓之召  
嗟乎協律中有此人則協律宜千古矣以之名集正亦  
如太白集稱翰林子美集稱工部一例秩雖微名與之  
並列爲三矣

一集中別字訛句甚多賴義門扶南于宋本金本及文苑  
英華郭茂倩樂府諸籍考定改正間有傳抄訛錯無從  
考訂者則不得不妄爲訂正然亦考核再四淵明云奇



文共欣賞疑義相與析海內素心博希雅鑒諒不嗤余之僭也

一杜樊川稱沈子明以賀所著歌詩請序凡二百三十三首鮑欽止添入集外詩二十三首而今世所傳有二百十九篇者有二百四十二篇者與序中所載之數不合而琢崖本刪去白門笏一首因與上之回重止二百四十一首

又補遺二首較比舊多十首然其序次均各參差不一且多贗鼎似爲後人淆亂今竟從琢崖本以其曾經考核一過也

一諸家名氏總于篇首所引一見後皆止書某曰如劉曰  
曾曰之類不重著名者省繁複也

一長吉集中無七言律姚園客露書載長吉有七律詩七  
十六首然是妄誕語不足信按黃之雋曰賀無七言律  
一日讀南園詩第十一首嫌語氣未完急以次首連讀  
之始知爲一首而誤分者長巒谷日倚稽家白晝千峯  
老翠華自履藤鞋收石蜜手牽苔絮長蕪花松溪黑木  
新龍卵桂洞生硝舊馬牙誰遣虞卿裁道帙輕綃一疋  
染朝霞似是七律一首附記于此以廣異聞

一詩中故實其隱僻者悉爲箋出人所習見者則畧之蓋  
拙註專在發明義理不欲作訓詁考據也若必欲徵引  
繁多連篇累牘案之於詩毫無干涉雖多亦奚以爲  
拙稿於嘉慶戊辰已錄成清本此次承李靜齋孝廉秦  
味芸明經不吝代爲校字爰復加校勘補前未備因限  
於幀幅不能改寫故列諸上方讀者諒之

協律鉤元目錄

卷之一

李憑箏篋引

殘絲曲

還自會稽歌

出城寄權璩楊敬之

示弟

竹

同沈駙馬賦得御溝水

始爲奉禮憶昌谷山居

七夕

過華清宮

送沈亞之歌

咏懷二首

追和柳惲

春坊正字劍子歌



貴公子夜闌曲

雁門太守行

大堤曲

蜀國絃

蘇小小墓

夢天

唐兒歌

綠章封事

河南府試十二月樂詞

天上謠

浩歌

秋來

帝子歌

秦王飲酒

洛姝真珠

李夫人

走馬引

湘妃

南園十三首

卷之二

金銅仙人辭漢歌

古悠悠行

黃頭郎

馬詩二十三首

申胡子鱗篋歌

老夫採玉歌

傷心行

湖中曲

黃家洞

屏風曲

南山田中行

貴主征行樂

酒罷張大徹索贈詩時張初效潞幕

羅浮山人與葛篇

仁和里雜序皇甫湜

宮娃歌

堂堂

勉愛行二首送小季之廬山

致酒行

長歌續短歌

公莫舞歌

昌谷北園新筍四首

惱公

感諷五首

三月過行宮

卷之三

追和何謝銅雀妓

送秦光祿北征

酬答二首

畫角東城

謝秀才有妾縞練改從于人秀才引留之不得後

生感憶座人製詩嘲諷賀復繼四首

昌谷讀書示巴童

巴童答

代崔家送客

出城

莫種樹

將發

追賦畫江潭苑四首

潞州張大宅病酒遇江使寄上十四兄

難忘曲

賈公間貴塔曲



夜飲朝眠曲

王濬墓下作

客遊

崇義里滯雨

馮小憐

贈陳商

釣魚詩

奉和二兄罷使遣馬歸延州

答贈

題趙生壁

感春

仙人

河陽歌

花遊曲

春晝

安樂宮

蝴蝶舞

梁公子

牡丹種曲

後園鑿井歌

開愁歌

秦宮詩

古鄴城童子謠效王粲刺曹操

楊生青花紫硯石歌

房中思

石城曉

苦晝短

章和二年中

春歸昌谷

昌谷詩

銅駝悲

自昌谷到洛後門

七月一日曉入太行山



秋涼詩寄正字十二兄

卷之四

艾如張

上雲樂

摩多樓子

猛虎行

日出行

苦筮調嘯引

拂舞歌辭

夜坐吟

箜篌引

巫山高

平城下

江南弄

榮華樂

相勸酒

瑤華樂

北中寒

梁臺古意

公無出門

神絃曲

神絃

神絃別曲

綠水曲

沙路曲

上之回

白門秀附

高軒過

貝宮夫人

蘭香神女廟

送韋仁實兄弟入關

洛陽城外別皇甫湜

谿晚涼

官不來題皇甫湜先輩廳

長平箭頭歌

江樓曲

塞下曲

染絲上春機

五粒小松歌

塘上行

呂將軍歌

休洗紅

野歌

將進酒

美人梳頭歌

月漉漉篇

京城

官街鼓

許公子鄭姬歌

新夏歌

題歸夢

經沙苑

出城別張又新酬李漢

外集

南園

假龍吟歌

感調六首

莫愁曲

夜來樂

嘲雪

懷春引

白虎行

有所思

嘲少年

高平縣東私路

神仙曲

龍夜吟

崑崙使者

漢唐姬飲酒歌

聽穎師彈琴歌

謠俗

補遺

靜女春曙曲

少年樂

協律鈞元卷之一

江都 陳本禮 箋註

李憑箏篔引

此追刺開寶小人禍國之由始也考賀生於德宗貞元七年歿于憲宗元和之十二年距李憑彈箏篔篥供奉內庭時幾五十餘年長吉何得尙聞李憑之箏篔耶蓋憑以一梨園小人而元宗昵之初不料其卽爲禍國釁首賀以有唐王孫追恨當時故著此篇以補國史之闕與春秋書法相表裏讀楊巨源聽李憑彈箏篔詩則知憑當日之寵幸深矣聽奏繁絃玉殿清風傳曲度禁林明君王聽樂梨園暖翻到雲門第幾聲花咽嬌鶯玉漱泉名高半在御筵前漢王欲助人間樂從遺新聲墜九天

吳絲蜀桐張高秋空白

舊說山從宋本改何義門曰空白謂天也

疑雲顏不流



笙篴不過樂之一器乃絲則取之吳相則采之江娥舜女

蜀勞民傷財里閭疲憊怨氣上邊故雲凝不流

燭啼竹素女黃帝時愁江娥啼素女李憑中國彈箏篴宗元

光寵昵羣小梨園子弟至三百人教坊樂工多至二千員此

輩蠱惑聖聰以致社稷墟中原塗炭誰之咎歟故特書

日李憑中國彈箏篴著首惡也做春秋書法從上文一啼

字一愁字生出稱中國者言許大中國因李憑之聲篴迷

皆變為啼崑山玉碎狀聲鳳凰叫狀聲芙蓉泣露狀聲香

愁世界矣崑山玉碎清麗和緩芙蓉泣露慘澹

蘭笑狀聲嬌艷通首只二語寫十二門長安前融冷光

謂此輩倚恃恩寵噓氣成雲炙二十三絲動紫皇笙篴乃

手可熱十二門門聲氣可通二十三絲動紫皇七國之

侯所作大書曰二十三絲動紫皇夫二十三絲何能上動

故特又紫皇無如溺於此輩非此二十三絲不足以醉女媧煉石

心悅耳以致宗社播遷皆由此二十三絲也

補天處石破天驚逗秋雨

肅宗卽位靈武克復西京是天已破而復補今日豈堪復聞此

樂勢必天驚而石破矣

逗秋雨天亦爲之泣也  
夢入神山教神姬  
搜神記神姬成夫人善箜篌

老魚跳波瘦蛟舞

此追恨當時宮嬪侍御莫不竊聽琴聲靡靡醉夢如入神山親受神姬之教者

以致烽烟四起老魚瘦蛟指祿

山思明朱泚等精怪百出矣  
吳質魏人好不眠倚桂樹

露脚斜飛濕寒兔

長吉曉念宗室痛心往事託言吳質不眠者隱恨難消也露脚泪也寒兔月也

斜飛濕寒兔者傷心之泪滴于月下也

通首皆憤恨諷刺之詞乃一毫不露本意此所謂愈曲愈微愈深愈晦者也各家注釋均未發明此義徒

以寫聲之妙重複謬贊不顧疊牀架屋失其旨矣

黃九烟日本詠箜篌耳忽而說到女媧神姬驚天入月變眩百怪不可方物真鬼神於文

方扶南曰白香山江上琵琶韓退之穎師琴李長吉  
李憑箜篌皆摹寫聲音至文韓足以驚天李足以泣  
鬼白足以移人

殘絲曲

垂楊葉老鶯哺兒殘絲欲斷黃蜂歸綠鬢年少金釵客

言

鬢年少乃金釵之  
客耳句法倒裝

縹粉壺中沉

沉酒也

琥珀花臺欲暮春辭

去落花起作迴風舞

癡情未泯

榆莢相催不知數沈郎青錢夾

城路

此刺當時少年狹邪不歸而作綠鬢年青金釵色麗  
粉壺器美琥珀香濃正溫柔沉酒之鄉豈可遽言歸  
去無如鶯老蜂歸花臺春暮囊中青  
錢已化爲榆莢猶眷戀而巳也

何義門曰爲樂惜錢不知徒以催老積於無用化爲  
土也妙在隱約不盡 蟋蟀刺晉昭公此言夾城路

必有屬矣其以瓊

林大盈爲戒耶

董伯音曰晉沈克作榆莢錢蓋比錢於榆莢此反以  
榆莢比錢言清歌妙舞落花迴風觀耳珠襖金釵榆  
莢青錢等耳爲歡未已春  
忽催歸嶺之使人憬然

### 還自會稽歌

庾肩吾

子山父  
字慎之

於梁時嘗作宮體謠引以應和皇

子及國勢淪敗肩吾先潛難會稽後始還家僕意  
其必有遺文今無得焉故作還自會稽歌以補其

悲

野粉椒壁黃濕螢滿梁殿

臺城破後  
宮殿荒蕪

臺城應教人秋衾夢

銅輦

還自會稽  
飾陸機詩撫

銅輦太子車

吳霜點歸鬢身與塘蒲說

脈脈辭金魚羈臣守迤賤

董日末二非止困窮有  
艱貞自甘聊以自白意

前四感慨憑弔後四潛難會稽代補其  
悲通篇摹仿肩吾詞意凄婉古拙之甚

董曰肩吾梁武帝世與徐摛俱爲晉安王常侍號高  
齋學士還自會稽自會稽還新野時梁已久爲陳矣  
守貞不仕亦賢士也安史之亂王維受官張洎無  
還意其愧潛難辭位者多矣賀益爲此輩諷也

出城寄權璩楊敬之

董曰不第而  
歸寄別也

草暖雲昏萬里春宮花拂面送行人自言漢劍當飛去何

事還車載病身

漢高帝斬蛇劍晉武庫火穿棟飛去長吉以父名晉肅不得舉進士非劍之不利也

示弟猶律

方曰長吉但無七律其五律頗多而選家諸本未采大抵視爲齊梁格詩也以爲格詩未嘗不是然唐初尙無律如陳子昂深山古木平一首亦格也而李于鱗選入五律指爲開山初祖與王績之東臯薄暮望一首之格而變律者同列正見于鱗之識四韵及排共二十五首

別弟三年後還家

宋本作十何曰三年作客十日方得復理舊書而人情冷熱亦于十日

中畧見故有牛馬任呼之句

日餘醲醑今夕酒

弟飲其兄細帙去時書 黃陶庵曰

言行李不增去時

病骨獨能在

獨舊作猶從宋本改何曰言獨剩病骨耳猶字凡近

人間

底事無

董曰是幸行人差安穩非歎時命

何須問牛馬拋擲任梟盧

方曰此當

牛馬出李翺五木經

是以父名晉肅不得舉進士而歸  
牛馬卽呼盧中名色撲詩濃結

竹律

入水文

个字文

光動抽空綠影春

方曰竹之全神作突起妙

露華生筍逕

言其雅

苔色拂霜根

言其老

織可承香汗裁堪釣錦鱗三梁

漢唐

冠制有三

會入用一節奉王孫

方曰末用趙襄以嘅已也

同沈駙馬

諱子明尚憲宗安樂公主

賦得御溝水

律

方曰咏宮怨也

入苑白泱泱宮人正歷黃

以兩顏色字作關合用意特巧

遶隄龍骨冷

三根

水之無情故曰冷

拂岸鴨頭香

四喻水之動人思故曰香

別館驚殘夢停杯泛

小觴幸因流浪處暫得見何郎

首以水白隱喻傳粉何郎之面卽以喻沈似沈有別館在外不常進宮故長吉借溝水以戲之耳言此溝水流入內苑正宮人屢黃思駢馬時也三四緊承屬黃五六則實指其戀外不歸末則幸因溝水之白流入內苑而宮人始暫得一識何郎之面耳謔之也

始爲奉禮憶昌谷山居

排

方曰律詩之通用韵者唐李賀元薩都刺

掃斷馬蹄痕

太常寺官衙

回自閉門

邸第之門客也華軒如流

董曰非謝

問禮

長鎗江米熟小樹棗花春

官閑職冷公事之外無所事事惟釀米種樹以遺其

愁悶

向壁懸如意當簾閱角中

奉禮一官味同雞肋效僧紹之辭徵空懸如意慕王



神異錄元宗  
遊沙苑見孤  
鶴射之蓋州  
道士徐佐卿  
謂弟子曰吾  
行山中爲飛  
矢所中

導之歸里徒閱角巾於極  
無聊中作或然之想也  
犬書劉貢父曰黃犬曾去洛鶴

病悔遊秦曾益曰悔土甌瓦瓶封茶葉山杯鎖竹根飲器不知

船上月誰棹滿谿雲董曰空有滿船之明月何人棹破谿

七夕律

董曰詩不言巧  
會全重傷別

別浦今朝暗方曰義山微雲未接過來遲似羅帷午夜愁

鵲辭穿線月花入曝衣樓鵲辭花入是天上分金鏡雙星

人間望玉鉤塵夢錢塘蘇小小更值一年秋方曰仙筆也

尚可感終身  
飄零者奈何

九哥悲莫悲兮生別離此因生別而憶及死別也七夕  
夕牛女一別已固可悲然一年一度尙有會期南齊  
蘇小小卒于七夕骨埋芳土魂化無歸而憐香惜玉  
者猶年年憑弔今且更值一年秋矣豈不尤可悲哉  
董日小小南齊錢唐名倡曾作七巧詩以七夕卒故  
引之言好事難期乖違每易天上人間一也不解長  
填河漢路焉能分巧與人間如巧可乞小小當至今  
存矣何一旦于此夕永別耶無限感慨總是喚醒當  
年癡

夢

方曰只開于還過七夕本事以下全寫閨情立格亦  
高義山金風玉露之七律直是笨伯徐文長謂未  
二句忽說至此信手拈來案末二句乃千思萬想而  
得者何謂信手拈來一篇之妙全在此結然卽以爲  
信手拈來亦道  
得出天機之妙

過華清宮律

李約過華清宮詩君王遊樂萬機輕一曲霓裳  
四海兵玉輦人天升已盡故宮惟有樹長生

吳融題華清宮云中原無鹿海無波鳳輦旗出幸  
多今日故宮歸寂寞太平功業在山河 四郊飛雪  
暗雲端惟此宮中落便乾綠樹碧簷相掩映無人知  
道外邊寒 漁陽烽火照函關玉輦匆匆下此山一  
曲霓裳聽不盡至

今遺恨水潺潺

崔櫓華清宮云草遮回磴絕鳴鑿雲樹深深  
碧殿寒明月自來還自去更無人倚玉闌干

春月夜啼鴉宮簾隔御花昔日之雲生朱絡暗石斷紫錢

斜亂後之玉椀盛殘露銀燈照舊紗今日之蜀王無近信

泉溫泉泉上有芹芽以感慨

何日蜀王猶詩人言汾王也溫泉生芹荒寒可知且  
反對昔之不潔也此公退之所許當觀其用意之妙

董曰自房琯疏巖剔藪以廣遊覽有東西繡嶺及安祿山陷長安宮遂荒廢長吉生當代故但以微詞諷不敢斥言明皇故借言蜀王不敢斥言山陵崩故借言無近信惟無遊幸之信故溫泉久不御向未生草今有荈芽矣言溫泉亦寒也結意無中生有方曰音調清響森秀結句佳用野人獻芹事以慨無由語意輕俊冷妙

### 送沈亞之歌

文人沈亞之元和七年以書不中第返歸於吳江  
吾悲其行無錢酒以勞又感沈之勤請乃歌一解  
以送之

吳興才人怨春風

方曰此三字生出鄭谷  
淚滴東風避杏花好句

桃花滿陌千里

紅

何曰滿陌則花已落矣唐人多以落花比下第春風與春卿相映帶

紫絲竹斷驄馬小家

住錢唐東復東

方曰前寫出都下乃追寫初裝

白藤交穿織書笈短策齊

裁如梵夾雄光寶礦獻春卿

方曰乃謂其文如寶之出礦而有雄光

烟底驀

波乘一葉

乘船赴試也

春卿拾才白日下擲置黃金解龍馬

王

司選舉不當真材不識也

攜笈歸家重入門勞勞誰是憐君者吾聞壯

夫重心骨古人三走無摧挫請君待且事長鞭他日還轅

及秋律

二字新

咏懷二首

長卿懷茂陵綠草垂石井

何曰首二呼起五六所謂井渫不食也

彈琴看文

君春風吹鬢影

何曰三四極狀無聊

梁王與武帝棄之如斷梗惟留

一簡書金泥泰山頂

方曰後四語感慨生不逢時惟有死待求書而已

三四活畫出一風流瀟灑之長卿來筆致趣甚末二欣慕之辭相如生不見用死後一卷遺書至今武帝求之藏之泰山之頂如金泥玉檢者然逆後封泰山禪梁父悉從相如言則相如生雖不遇死後之榮不

朽矣

日夕著書罷

書字頂前章一卷書來此正羨慕相如乃其所懷處

驚霜落素絲

黃曰白髮

也鏡中聊自笑

承次句

詎是南山期

承首句是長吉心口自相審度何日始成名山

不朽之業如相如之著書傳世也

頭上無幅巾苦蘖已染衣

方曰只言不衣被皆苦

見清溪魚飲水得相宜

後四自述其清貧也得相宜三字苦甚相如以詞賦得幸又得卓王

孫分金買田宅爲富人長吉奉禮一官著書旣不敢望如相如之傳世而身世之遭逢又不及相如遠甚溪魚飲水亦見其言之悲矣

### 追和柳惲

柳惲江南曲云汀洲采白蘋日落江南春洞庭有歸客瀟湘逢故人故人何不返春華復應晚不道新相知只言行路遠

汀洲白蘋草

卽柳詞所謂日落江南春也

柳惲乘馬歸

以歸者形容未歸者

江頭

檣樹香岸上蝴蝶飛

言見物猶如此人胡不歸

酒杯箬葉露玉軫蜀桐

虛朱樓通水陌沙暖一雙魚

琴樽之設所以待歸人也今樽中之箬露已乾琴上之軫

絕久絕而意中盼望之人猶未歸當此水陌相通往來如織豈無雙魚可寄耶疑而怪之之詞

此從柳詞故人何不返春華復應晚不道新相知只  
言行路遠四句意中補撰出來故云和之也未不責  
其不歸責其音問無  
通其詞婉而深矣

### 春坊正字劍子歌

題曰春坊正字劍子歌開首先輩二字正是推尊  
其人其劍似卽春坊正字所藏之劍也按唐書  
劉晏七歲舉神童授秘書省正字實應二年遷吏  
部尚書平章事領度支鹽鐵租庸轉運使有功於  
國爲楊炎所害被誅天下  
冤之此詩迨爲劉晏發也

先輩匣中三尺水曾入吳潭斬龍子  
隙月斜明刮露寒練帶平鋪吹不起  
蛟胎皮老蒺藜刺鴟鵂  
淬花白鷗尾直是

荆軻一片心

寫出劍亦有心  
令人慄慄懼

莫教照見春坊字

劉晏對上  
言有天下



字皆正惟朋字不正之語蓋諷當日諸臣之不正也莫教  
 照見春坊字言劍具有荆軻俠烈之心恐照見必為春坊  
 報不平之冤也黃九烟曰徐文長云春坊惟朋字未正  
 意欲用劍斬朋邪其解甚奇然用之于春坊正字亦何嘗  
 非正按絲團金懸麗毅麗毅盛神光欲截藍田玉劍懸壁  
 解不用之地然其神光盛劍之麗神光欲截藍田玉間是置  
 于尚可截玉何况提出耶神驚嗷嗷鬼母  
 鬼子秋郊哭楊炎誣晏荆南節度使庾準證成其獄白帝  
 義俠如荆刺其人驚鬼母哭劍之神光威靈如此惜當時未有  
 者提出一用耳

### 貴公子夜闌曲

此咏遭安史亂之貴公子也子美哀王孫云長安  
 城頭頭白烏夜飛延秋門上呼又向人家啄大屋  
 屋底達官走避胡腰下寶映青珊瑚可憐王孫泣  
 路隅問之不肯道姓名但道困著乞為奴已輕百

方曰此似大  
止於此當大  
有脫文此但  
一起不然於  
公在夜隔之  
肯安在既爲  
此曲必形容  
貴公子買醉  
徵歌狎邪縱  
意乃與題稱  
若止此四語  
則一秋聲中  
之歐一赤壁  
下之蘇矣讀  
扶南此論知  
此老胸中學  
識亦屬平乎  
又何怪姚山

日竄荆棘身上無有完肌膚等語皆可作此注釋  
但彼爲王孫哀此爲貴公子哀也只四語槩括簡

淨得  
妙

鬢髮沉水烟鬢髮中心如焚也烏啼夜闌景安史兵入長

走避故公子亦荒忙驚竄烏啼夜闌者其愁曲沼芙蓉波

芙蓉面波泪也形容面上腰圍白玉冷公子簡伏荆棘身

及觀其腰圍玉帶始知其爲貴公  
子也曰冷者見其號寒之狀可知

### 雁門太守行

董曰古樂府曲當是指李廣劉琨輩鮑照出自北  
門行募騎屯廣武分兵救朔方投軀報明主身死  
爲國殤長吉全倣此長吉謁退之首篇卽此  
詩正取報君二句意以况士爲知己者死也

黑雲壓城

何曰黑雲以狀兵至而壓上也北史周師圍晉陽四合如黑雲

城欲摧甲光向

月

何曰向月候月為攻戰

金鱗開角聲滿天秋色裏塞上臙脂凝夜

紫

何曰謂戰血殷地

半捲紅旗臨易水霜重鼓聲寒不起

霜夜襲敵一作

聲不起作寒不起方呼得起下二句

報君黃金臺上意提攜玉龍

劍為君死

### 大堤曲

宋隨王誕襄陽曲曰朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花艷驚郎目

妾家住橫塘紅紗滿桂香青雲教綰頭上髻明月與作

邊瑤蓮風起江畔春大堤上留北人郎食鯉魚尾妾食猩

猩唇

董曰言郎之遇妾不過魚尾唇奇味蓋謙已媚客之詞

姚山期曰妾食猩猩唇

似比鯉難得猩唇喻郎有情妾有色式相好也

莫指襄陽道綠浦歸帆少今日暮

蒲花明朝楓樹老

董曰葛蒲花比與郎相遇之難楓樹老喻馳年之易不可不及辰行樂也

### 蜀國絃

楓香晚花靜錦水南山影

次句瘦詞也兌爲澤爲少女艮爲山爲少男山影在澤中喻少

女懷少男之象起言楓香花靜原兩不相涉無如靜中有動如錦水無山忽有南山之影此影從水生耶從日生耶是從心生也隱

驚石墜猿哀竹雲愁半嶺

寫少女懷人胆怯如繪黃曰

形容蜀

涼月生秋浦玉沙粼粼光

秋涼明月浦中沙石粼粼各自有光是比同爲

少女者各有所懷然不知誰爲甚耳

誰家紅淚客不忍

讀過瞿唐不忍是情之不捨逕

過是情不自禁

不忍字妙以蜀山之高瞿唐之深可謂險矣然鍾情  
 所在雖踰險涉深亦所不顧者不忍也不忍以所歡  
 之人遠隔一水置之膜外而不思所以就之  
 乎詩云誰謂河廣一葦杭之所謂過瞿唐也  
 董曰蜀道雖難亦非有心人之所畏也題  
 外另寫出一段情至語洵為詰曲之思  
 方曰蜀國絃題目與後之神絃題不同彼乃迎神降  
 神曲此則憶遠之詞宋詞有撥盡琵琶總是相思調  
 即此意也

蘇小小墓 宋本  
作歌

古樂府蘇小小歌我乘油壁車郎乘  
 青驄馬何處結同心西陵松柏下

幽蘭露如啼眼 畫出  
鬼形 無物結同心烟花不堪翦 董曰仍欲  
與有情人

共結同心而土花 烟暗不堪采贈 草如茵松如蓋風為裳水為珮油壁車

夕相待

待同心  
侶也

冷翠燭

燭

勞光彩

照久不至  
故曰勞

西陵下

叶風

吹雨

寫得  
凄冷

劉須溪曰古今鬼語無此慘淡盡致本於樂章而以  
近體變化之故奇澁不厭冷翠燭勞光彩似李夫人  
賦

閻再彭曰梁武小小歌此作小小墓題不同  
而幽明迥別真陳王之洛神屈子之山鬼也

夢天

老兔寒蟾泣天色雲樓半開壁斜白

方曰二語  
月之初起

玉輪軋露

濕團光鸞珮相逢

謂月中  
仙子

桂香陌

方曰二語  
月正當空

黃塵清水三

山下更變千年如走馬

方曰二語言世易變遷黃  
塵清水即滄海桑田意

遙望齊

州九點烟一泓海水杯中瀉

方曰二語言世界促縮齊州如齊民之謂人多用之青齊

非

此詩編列蘇小小詩後是長吉爲大千世界說法日月與天地長久今兔日老兔蟾日寒蟾則蟾兔已非太古之本質矣日月變遷再積之久十二萬年後天地亦如人之一夢耳不曰天夢而曰夢天迨猶屈子不曰問天而曰天問也泣天色思之至此則天亦應爲之泣矣  
鸞珮相逢邂逅一遇頃刻而月輪西矣豈可定爲久長鴛鴦偶而癡情幻想者遂謂三生有幸思欲盟訂千秋而不知老兔寒蟾正爲此輩泣也  
方曰此變郭景純游仙之格並變其題其爲游仙則同

唐兒歌

杜幽公之子

頭玉碾碾眉刷翠杜郎生得真男子骨重神寒天廟器

方曰

此句傳出清貴之品凡寒字率薄福相此偏用得厚重蓋對腸肥腦滿之庸俗而約其神理肅雍清廟自須無一點塵埃氣神寒一雙瞳人翦秋水竹馬梢梢搖綠尾晉王琰曰小兒

字所以妙絕五歲曰鳩車之戲七歲曰竹馬之游銀鸞睽光踏半臂東家嬌娘求對值濃

笑書空作唐字方曰二語即晉人卿莫近禁眼大心雄知

所以莫忘作歌人姓李方曰邠公尚主故名唐兒詩以己之李氏爲結謂我所自出也

綠章封事爲吳道士夜醮作

青霓叩額呼宮神鴻龍玉狗開天門青霓鴻龍玉狗皆守天門之獸石榴

花發滿溪津溪女洗花染白雲二語見天門開古詩天上何所有歷歷種白榆賀亦

祖此言天門內有榴花有溪津且有溪女洗花染白雲與塵世迥異景亦幽絕綠章封事諮元



父六街

指虛空中亦若有街道者然

馬蹄浩無主虛空風氣不清冷

門天

闕而神

短衣小冠作塵土

道士建醮必為亡者招魂設位畫六甲功曹等神為資奏使于

伏章封事時焚而遣之所謂詔元父也是夜道士焚符召將于香光燭影中見諸神陟降馬蹄雜踏虛空中浩浩莫

知所主所謂浩無主也不清冷見虛空神騎之喧闐也及神既歆享魂亦醉飽則送神薦亡必庭設楮衣冠與冥鏤

同化所謂短衣小冠作塵土也此詩各解俱謬

金家香街千輪鳴

金家即漢書許史金張之金謂

日禪也不舉他人特舉金家蓋比當時蕃將之受寵者賜爵封侯賞資豐厚駭赫一時而讀書秉禮者白首不得一

第故欲借綠章封事一上

楊雄秋室無俗聲願攜漢戟招

書鬼休令恨骨填蒿里

董曰此託為封事之語也

方曰

同歸於盡寒士尤足恨也

黃陶庵曰結意自傷

河南府試十二月樂詞

并閏月

正月

上樓迎春新春歸暗黃著柳官漏遲薄薄淡靄弄野姿寒

綠幽風生短絲

二語刻劃正月

錦牀曉臥玉肌冷露臉未開對朝

暝

畏春寒也

官街柳帶不堪折早晚菖蒲勝綰結

董曰立春十一日菖始生

義山詩南塘漸暖蒲堪結正言光陰之速也

二月

此首分咏三等女子首咏桃夭女子次咏思春女子末咏狹邪女子

二月

二字從金本補

飲酒採桑津宜男草生蘭笑人

何曰蘭笑人謂無徵蘭之

期

蒲如交劍風如薰

仲春正會男女婚姻時也今蒲如交劍風如薰乃頃筐篋之之時未賦標

協律鉤元

卷一

十四

襟者當亟

宜謂之矣  
勞勞胡鷓怨酣春薇帳逗烟生綠塵

此思春女于不怨蕩

于不歸而怨胡鷓酣春亦巧于怨矣薇

帳生塵卽空牀難獨守意却言之蘊藉  
金翹峩髻愁暮雲

送客含愁此

狹邪故態  
杳颯起舞真珠裙津頭送別唱流水

流水曲名前溪

曲云莫作流水

心引新都捨故  
酒客背寒南山死

此狹邪女子漢饒歌云我欲與君相知長命無

絕袁山無陵江水爲竭冬雷震震夏雨雪乃敢與君絕今

津頭送別曲唱流水則心中已無酒客久矣而客猶惓然

及酒醒背寒則金翹峩髻者早已背客而去至此始悟前

此指南山以爲盟誓者竟成山無陵山無陵則南山死矣

死字下  
得辣  
三月  
東方風來滿眼春花城柳暗愁殺人複宮深殿竹風起新

翠舞衿

董曰三月爲竹  
秋翠衿新篁也

淨如水光風轉蕙百餘里暖霧驅

雲撲天地軍裝宮伎掃蛾淺搖搖錦旗夾城暖曲水飄香

去不歸梨花落盡成秋苑

前六句泛咏三月後四句咏宮  
伎軍裝隨貴主修禊曲水蓋唐

時貴主每借征行以爲翺翔遊戲之  
舉末護其流連荒亡樂而忘返也

童曰詠春皆於晝詠秋皆於夜詠夏皆言  
寒涼霜雪詠冬皆言燈火日色亦是作法

四月

曉涼暮涼樹如蓋千山濃綠生雲外

此咏再尋羅浮之夢  
者時當孟夏樹陰如

蓋濃綠千山則大非前  
此之翠羽啁啾時矣

依微香雨

去聲

青氛氲膩葉蟠花

榴花照曲門

途中依稀若有香氣從青氛中落來細覓  
之乃知是蕙葉狹邪熟蓮蟠花門裏人家金塘

閒水搖碧漪老景沉重無驚飛墜紅殘萼暗參差於是循踪而在

金塘之碧水依然老景之驚飛非昔所剩者惟門前之墜紅殘萼暗參差于芳遲而已矣恍有人面不知何處去之感無驚飛妙見前此之憐香惜玉何等珍重雖一片之飛猶爲驚悼今無矣夫

五月

雕玉押簾額輕縠籠虛門井汲鉛華水扇織鴛鴦紋回雪舞涼殿甘露洗空綠羅袖從迴翔香汗沾寶粟

六月

裁生羅伐湘竹帔拂疎霜簟秋玉炎炎紅鏡東方開暈如車輪上徘徊啾啾赤帝騎龍來寫得炎威可畏

七月

星依雲渚冷露滴盤中圓好花生木末衰蕙愁空園

楚詞  
奉美

蓉兮木末以一好字自喻以一愁字寫情言如此  
好花而乃棄置不采致令同衰蕙之愁于空園也夜天如

玉砌池葉極青錢

秋夜雲氣碎薄月光映之如荷葉之片  
片疊于池中也好花既無人賞而秋月

又爲雲氣所遮誠  
爲愁上添愁矣

僅厭舞衫薄稍知花簾寒曉風何拂拂

北斗光闌干

天光曙而斗杓西南指應首句切  
七月風拂拂則見其徹夜無眠矣

八月

嬌妾

指孤眠獨宿之妾  
言不是咏嫠婦

怨長夜獨客夢歸家

首二  
分提傍簷蟲

緝絲向壁燈垂花

二語承怨長夜  
望良人歸也

簾外月光吐簾內樹影

斜

二語承夢歸家正是一片迷離景象

悠悠飛露姿點綴池中荷

二語寫嬌姿點綴池

荷急欲待其歸也似仿東山詩有灑掃穹室我征

聿至之意此詩用羅紋體變換格律避重複也

九月

離宮散螢天似水竹黃池冷芙蓉死月綴金鋪光脈脈涼苑虛庭空澹白霜花飛飛風草草翠錦爛斑滿層道雞人罷唱曉瓏璵鳴啼金井下疎桐

十月

玉壺銀箭梢難傾釭花夜笑凝幽明碎霜斜舞上羅幕燭籠兩行照飛閣珠帷怨臥不成眠金鳳刺衣著體寒長眉

對月鬪彎環

董日徐云不成眠故起而對月然鬪彎環當是夜寒眉促

十一月

宮城團迴凜嚴光白天碎碎墮瓊芳搗鐘高飲千日酒却

天

舊作戰却從宋本改

疑寒作君壽御溝凍合如環素火井溫泉在

何處

首四美被寵幸者之熱鬧所謂火照西宮知夜飲也末二自喻冷落

十二月

日脚淡光紅灑灑薄霜不銷桂枝下依稀和氣排冬嚴已  
就長日辭長夜

閏月



帝重光年重時

切

七十二候迴環推天官玉琯灰剩飛

自

地開闢至十二萬年後皆此七十二候迴環然不能不以此間氣推也剩謂飛不盡也灰飛不盡則閏月亦無盡也

今歲何長來歲遲王母移桃獻天子

祝帝重光也

義氏和氏迂

龍轡

慶年重時也此句似言羲和造爲歷法故迂龍轡以延天下人之壽命也

方曰末二語荒幻而似有實理故妙杜牧以爲稍加以理可以駕騷不知長吉正自有理

天上謠

天河夜轉漂迴星銀浦流雲學水聲

奇語風吹雲行若水聲也

玉宮桂

樹花未落仙妾也

小鬟

採香垂珮纓秦妃卷羅

舊作簾從英華改

北

窗曉窗前植桐青鳳小

謂於北窗移栽初生之桐孫及護養待哺之雛鳳也

王子吹

笙鵝管長呼龍耕烟種瑤草粉霞紅綬藕絲裙青洲步拾

蘭茗春

甚言天上之仙子衆多不能徧識故復以衣色別之且見其各有所事亦如世人之不得閒也清詞

麗句異想天開

東指羲和能走馬海雲

舊作塵從英華改

新生石山下

和

譬日謂旭日初出而海上之雲霞又生于蓬島山下也末二從天河夜轉句落脈來用迴龍顧祖作收

此長吉寓言大有感於身世之寥落而思天上樂也猶屈子遠遊悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲

薄而無因兮焉託乘而上浮之意

浩歌

楚辭臨風悅兮浩歌

南風吹山作平地帝遣天吳移海水

何日起從滄海揚塵之語翻來其原則高

岸爲谷深谷爲陵也又曰漢武瓠子歌功無已時兮吾山平如淳注水漸山使平也發端本此王母桃花

神血未凝以  
下五句作等  
人勸酒之詞  
篆味便深

千徧紅彭祖巫咸幾回死

何日巫咸能招人魂而亦莫逃死生常理妙甚

青毛駿

馬參差錢嬌春楊柳含細烟箏人勸我金屈卮神血未凝

身問誰

以下等人勸酒之詞神血未凝者本來無生何曾有死則生死宜置之度外當及時行樂何爲苦苦

慮英雄之無主哉無主無定也英雄得時則駕不得時則伏處草莽何須浪飲都護抱此不平之慨耶况古來識英雄者惟平原君耳今亟當買絲繡不須浪飲了都護世上之耐酒澆之甚言今無其人矣

英雄本無主買絲繡作平原君有酒唯澆趙州土漏催水

咽玉蟾蜍

以下乃長吉答之之詞

衛娘髮薄不勝梳

黃九烟曰傳稱衛子夫髮最濃

美顧安得薄然山可平海可移  
彭巫可死衛娘之髮何難薄乎  
看見秋眉換新綠二十男  
兒那刺促刺促匆遽貌秋眉換綠卽從等人身上借衛娘一譬等入亦當悚然猛省何况二十男兒那得

不刺  
促也

黃九烟曰詩意只在世上英雄二十男兒兩句耳前後無非滄桑隙駒之感此之謂浩歌  
董曰詩須有感動關切處否則亦不必作長吉浩歌與金銅仙人辭漢歌讀之使人氣青血熱百端俱集非止泛泛作悲世語

### 秋來

桐風驚心壯士苦衰燈絡緯啼寒素誰看青簡一編書何

似感知不遣花蟲粉空蠹董曰蠹空青簡成粉也周易毛

篇篇是透骨嚴霜誠不思牽今夜腸應直雨冷香魂弔書

如蠹耕蝶散之爲愈矣  
客秋墳鬼唱鮑家詩恨血千年土中碧

劉須溪曰只秋夜讀書自弔其苦  
何其險語至此然無一字不合  
黃九烟曰唱詩之鬼豈卽書客之  
魂耶鮑家詩何其聽之歷歷不爽

帝子歌

案帝子有稱爲堯女娥皇女英者有稱爲舜女宵  
明燭光者聚訟紛紛蓋舜有三妃長曰娥皇次曰  
女英三曰癸比是生宵明燭光者今詩中旣有湘  
神彈琴迎帝子句則知題云帝子者非宵明燭光  
也且詩中所謂湘神者卽九歌湘君湘夫人也湘  
君湘夫人卽秦博士所云堯之二女舜妃也豈有  
以嫡母之尊彈琴而迎庶女者乎此大不然矣考  
山海經洞庭之山二女居之郭璞注曰天帝之女  
故題亦目爲帝子也此與楚詞  
所稱不同讀者當分別觀之  
董曰本屈原帝子降兮北渚句蓋有傷於唐之皇  
子而託洞庭帝子以發之擲珠龍堂無情之感非

所欲見而見也  
沙浦二句冷妙

方曰似爲公主之爲女道士者翫末二語襄狎見  
之題曰帝子本九詞稱美女者前四句咏上古二  
女之幽貞後四句咏後世帝  
女之宕逸上是客下是主

洞庭明月

二字舊作帝一千里  
子從宋本改一千里  
山海經曰是常遊于江淵  
澧沅之風交瀟湘之浦是

在九江之間其靈響  
交通故曰一千里

涼風雁啼天在水

深秋之候天光下  
映如帝子之神窈

窈冥冥在于水上也  
洞庭化游五江惚恍窈冥號曰夫人是維湘靈

圖贊曰神之二女爰宅

九節菖蒲

石上死

狀帝子幽貞古詩石上生菖蒲一寸  
八九節仙人勸我餐令我好顏色

湘神彈琴迎

帝子

卽楚詞使湘靈鼓瑟意望其神之來格而帝  
子不降有曲終人不見江上數峯青光景

山頭老

桂吹古香雌龍怨吟寒水光沙浦走魚白石郎

古樂府白  
石郎臨江

居前導河伯後從魚董曰白石郎閑取真珠擲龍堂  
非特明皇要皆巢刺作備詩當指此  
崖曰猶楚詞捐余玦兮江中遺余佩  
兮澧浦之意一篇旨趣全做九歌

### 秦王飲酒

此秦王指苻生也案十六國春秋秦王苻生力舉  
千鈞雄勇好殺手格猛獸皇始五年僭卽皇帝位  
荒耽淫虐殺戮無道彎弓露頂以見朝臣錘鉗鋸  
鑿備具左右截脛拉脅銀項剗胎慘酷異常常宴  
羣臣於太極殿酣飲樂奏生親歌以和之命尚書  
令辛牢爲酒監怒其不強人酒引弓射殺之百寮  
大懼莫不引滿昏醉汚服失冠蓬頭僵仆生乃太  
樂沉酒無復晝夜所幸妻妾小忤旨輒見殺宗室  
勲舊親戚忠良殺害畧盡人情危駭道路以目爲  
苻堅所廢尋殺之長吉熟於南北六朝故實借秦  
爲喻陳古以諷今也

秦王騎虎遊八極劍光照空天自碧

一起便見其暴戾恣睢之概天自碧見天

亦無如

義和敲日玻璃聲切灰飛盡古今平

當時遭其殺戮塗炭者皆

願義和速鞭日馭以了此惡劫世

龍頭瀉酒邀酒星

酒星

也

金槽琵琶夜棖棖

琵琶衆多棖聲不絕也

洞庭雨脚來

讀

吹笙

樂奏苻生親自歌而和之故繁絃急管一時

酒酣喝月使

倒行

方曰酒酣夜闌矣鳴

銀雲櫛櫛瑤殿明

比櫛鱗次

門掌事報一更

史稱羣臣朔望朝謁漏盡請見生日日知

弗堪省覽往往寢落醉中決事左右因

花樓王鳳聲嬌獐

以爲奸此宮門掌事所以報一更也

玉鳳花樓舞女伴作獐聲

海綃紅文香淺清

事之誤報一更以迎合苻生意

海綃紅文香淺清

酒汚衣裾則香

裾則香



消而色變黃鵝跌舞千年觥黃鵝酒色跌舞舞傲傲也天

故曰淺清觥仙人燭樹蠟烟輕青琴青舊訛清青琴古醉眼淚

不止也烟輕跋見則是此夜劫灰已飛過一次矣但苻生朝

飛盡則人世不知幾經更換矣以孱弱女子拜舞稱觴徹

夜陪侍至曉不止困憊已極然懼于惡劫不得不勉強從

洛姝真珠

此刺元宗宮人之流落民間者天寶十五載元宗  
奔蜀上獨與貴妃姊妹皇子妃主皇孫之在外者悉委  
官宮人黎明出延秋門妃主皇孫之在外者悉委  
之而去是日百官猶入朝門既啟宮人四出逃匿  
此等宮人流落在外其貞者匹配民人猶爲守死  
無奈其不得匹耦者則流入烟花所謂牽雲曳雪

按姚註謂所  
思之人不來  
神魂夢想至  
於濃蛾疊柳  
香唇皆醉那  
得如市南曲  
陌篇字四時  
之樂家求商  
住陸郎也余  
謂姚之說似  
矣然於金鵝  
屏風句又何  
以解耶此長  
吉追溯天寶  
之亂離而作  
非泛咏狹邪

畱陸郎也首言真珠下青廓卽指深宮之女而忽  
下降民間衣裾猶帶御苑之香風飛綽綽也長吉  
雖隱約其詞然金鵝屏  
風二語已明白濶暢矣

真珠小鬟下青廓洛苑香風飛綽綽寒鬢斜釵玉燕光高  
樓唱月敲懸璫蘭風桂露灑幽翠紅絃曼雲咽深思花袍

白馬不歸來濃蛾疊柳香唇醉花袍白馬思明皇也古詩  
綠袍白馬下歸來雙成倚

檻春金鵝屏風蜀山夢追憶當日元宗入蜀心欲從之不  
能今見蜀山屏風恍若身入巫山

而作行鸞裾鳳帶此寫魂已入夢行烟  
重者奮飛難行也行烟重八窗舊訛

籠晃日臉差移日絲繁散曛羅洞二語曉夢初覺見日色  
照窗仍是未曾入蜀也

市南曲陌無秋涼此等流入烟花覺與思明  
皇者大有天淵之別矣楚腰衛鬢四

時芳玉喉窸窸排空光牽雲曳雪畱陸郎

李夫人

方曰此篇與後湘妃皆以借喻元宗貴妃也

紫皇宮殿重重開夫人飛入瓊瑤臺綠香繡帳何時歇青雲無光宮水咽翩翩桂花墜秋月

承上香歌也

孤鸞驚啼商絃

發帝製悼詞命宮人歌也

紅壁闌珊懸佩璫

初帝嬖李夫人死後常思夢之李少君爲覓潛

英石命工刻作夫人置輕紗幙中宛若生平帝大悅

歌臺小妓遙相望玉蟾滴水雞

人唱露華蘭葉參差光

此迨帝夢醒時也

走馬引

我有辭鄉劍玉鋒堪截雲襄陽走馬客意氣自生春朝嫌

劍光淨暮嫌劍光冷

言未得一試

能持劍向人不解持照身

何曰辭鄉劍言能飛去也持照身則佛氏所謂慧劍也史記趙良曰反聽之謂聰內視之謂明自勝之謂強

董曰讀此篇覺今日把似君誰有不平事終是莽漢利劍能制人亦能戕身能持劍以自照斯善藏其用矣

湘妃

董曰此咏湘笛也

筠竹千年老不死長伴秦

作神一作英

娥蓋湘水蠻孃吟弄滿

寒空九山

九疑山

靜綠淚花紅離鸞別鳳烟梧中巫雲蜀雨

協律鉤元

卷一

三

遙相通

千年不死甚言其哀怨不民也舜葬蒼梧二妃死

根不死千年後蠻蠻猶得截以爲管吟弄此離鸞別鳳之曲於蒼烟暮靄中其妾音苦調不但使九疑靜綠盡雙鵲紅且宛見二妃之靈猶往來江上如巫雲蜀雨幽愁秋氣之與舜陵遙遙相通而已其哀怨爲何如耶

上青楓涼夜波間吟古龍

青楓指瀟湘江上招魂湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春

心末二語見二妃之幽愁終古不絕當此秋夜涼生聞此蠻娘吟弄之曲不勝哀怨之感猶疑江上之古龍吟也

蔣元扈曰拈湘妃蓋有怨而不見之意故曰烟梧日雲曰雨極得隱天蔽日凄凄迷迷之狀此深於騷者蕭五雲曰羅浮二嶽以風雨合離蓬萊三山以波潮上下故疑者疑也巫者迷也乃信神山類皆若此忽

想到巫蜀一段匪夷所思

### 南園十三首

方曰七絕最易入柔美格調此人亦復挺拔雖不及開天之深婉亦不落元和之疲茶學杜實發却

花枝草蔓眼中開小白長紅越女腮可憐日暮媽香落媒

與春風不用媒

方曰讀詩當取其用意此卽離騷惟草木之零落傷美人之遲暮意可爲太息流涕

好句却不可襲人每於落花用媒春風數見不鮮

宮北田塍曉氣酣黃桑飲露窳宮簾長腰健婦偷攀折將

餞吳王八箇蠶

竹裏線絲挑網車青蟬獨噪日光斜桃膠迎夏香琥珀自

課越傭能種瓜

方曰三句設酒所以勸種瓜者猶七月末章語也越傭似園丁越人猶後卷巴童之

稱

三十未有二十餘白日長饑小甲蔬橋頭長老相哀念因

宋本因從金本改何遺戎韜一卷書方曰時方用武故有

日固字較爲有身分男兒何不帶吳鉤收取關山五十州請君暫上凌烟閣若

箇書生萬戶侯

尋章摘句老雕蟲曉月當簾挂玉弓不見年年遼海上文

章何處哭秋風

可爲千古悼歎

長卿牢落悲空舍曼倩諛諧取自容見買若耶溪水劍明

朝歸去事猿公

黃荆庵曰下  
三句似謂不  
用竹爲笛但  
以爲竿耳

春水初生乳燕飛黃蜂小尾撲花歸窗含遠色通書幌魚

擁香鉤近石磯

方曰此下六章皆言不合當世有隱處就閑之意

泉沙奕臥鴛鴦暖曲岸迴篙舴艋遲瀉酒木蘭椒葉蓋病  
容扶起種菱絲

邊讓今朝憶蔡邕無心裁曲臥春風舍南有竹堪書字老

去溪頭作釣翁

方曰伯喈薦邊讓者此言不復望其識柯亭竹爲笛材矣

長巒谷口倚嵇家白晝千峯老翠華自履藤鞋收石蜜手

牽苔絮長蕪花

閻再彭曰嵇康有內負宿心外惡良朋仰慕嚴鄭樂道閒居語此正長吉之志也

松溪黑水新龍卵桂洞生硝舊馬牙誰遣  
去聲虞卿裁道帳



輕綃一疋染朝霞

董曰松溪桂洞南園相邇之巖壑幽寒之所庶乎可以居此學道然放廢之人

正如虞卿辭印困不得志誰肯遺輕綃一幅使裁道帔而

學道耶黃之雋曰賀無七言律一日讀南園詩第十一

首嫌語氣未完急以十二首連讀之始知爲一首而誤分者

小樹開朝徑長茸濕夜烟柳花驚雪浦麥雨漲溪田古剎

疎鐘度遙嵐破月懸沙頭敲石火燒竹照漁船

方曰律此首本不在

前十二首之內同爲南園詩因彙錄之

上六句語岑寂之境下二句語岑寂之事結言無所事事聊復爾爾

協律鉤元卷之一終

協律鈞元卷之二

江都 陳本禮 箋註

金銅仙人辭漢歌

魏明帝青龍元

宋本 訛九年 漢晉春秋云帝徙銅盤盤

因留 灞城

八月詔宮官牽車西取漢孝武捧露盤仙人

欲立置前殿宮官既拆盤仙人臨載乃潛然淚下

唐諸王孫李長吉遂作金銅仙人辭漢歌

茂陵劉郎秋風客

何曰陵墓宮闕兩層逼到淚字秋風二字斷章取哀情多之意秋字中并領起

桂蘭

方曰楊鐵厓有大唐天子梨園師仿此然人所能秋風客則不能

夜聞馬嘶曉無跡董

指陵上與龍媒去  
盡鳥呼風同意

畫欄桂樹懸秋香三十六宮土花碧魏

宮牽車指千里東關酸風射眸子

何曰引起淚字

空將漢月

何曰月影

盤

出宮門憶君清淚如鉛水

董曰曰憶君淚曰出曰攜曰波聲小覺銅仙耳目手足

栩欲活憶君仙人憶孝武也如鉛水方的是銅仙之淚

衰蘭送客

銅仙客指

咸陽道

何曰衰蘭

送客暗與秋風相關全篇只此兩句驚絕

天若有情天亦老

黃曰古今奇語董曰一亦字最妙

包著無數

攜盤獨出月荒涼

今日盤中之月猶然漢月焉得不荒涼耶

遠波聲小

何曰波聲小是以水竭影眼枯

董曰末更得

杜牧之曰賀能探尋前事所以深恨古今未嘗經道者如金銅仙人辭漢歌補梁庾肩吾宮體謠求取情

狀離絕遠去筆墨畦徑間亦殊不能知之

古悠悠行

白景

日歸西山碧華

月

上迢迢今古何處盡千歲隨風飄

如風過隙

海沙變成石魚沫吹秦橋空光遠流浪

指渭水

銅柱從

年消

此亦感銅仙之作讀至此金仙可以不必下淚矣

黃頭郎

漢書鄧通傳通以橈船爲黃頭郎

黃頭郎撈攏

撈攏橈船

去不歸南浦芙蓉影愁紅獨自垂

楚辭送美

董曰青門樂爲黃葛卽失曲前溪歌也

人今南浦此追言送別之詞

水弄湘娥珮竹啼山露月玉瑟調青門

各曲

石雲濕黃葛

四語總爲去不歸三字寫恨

沙上蘼蕪花秋風已先發好

持掃羅薦香出鴛鴦

燕香熱四語置之十九首之爐熱中不知誰爲伯仲

董曰此思婦之吟詩意只鴛鴦熱三字見意借託微妙他人便字字藻砢矣思船中之人不歸而故遷怒

於擢耶莫認客作主

馬詩二十三首

方曰此二十三首乃聚精會神伐毛洗髓而出之造意撰詞猶有老杜諸作之未至者率處皆是鍊處有一字手滑耶五絕一體實做尤難四唐惟一老杜此亦撫實似之而沉著中飄蕭亦似之

龍脊貼連錢銀蹄白踏烟無人織錦韉誰爲鑄金鞭

方曰皆自寓也次第用意畧與南園詩同先言好馬須好飾猶杜詩驄馬新斲蹄銀鞍被來好以喻有才須稱此二十三首開章之引子也以下便如莊子重言喻言卮言曲盡其義

臘月草根甜天街雪似鹽未知口硬軟先擬蕤藜術

方曰此示人以試馬之法喻言隨人俯仰易于衝勒者必非佳士猶嚴挺之不悅于張曲江之能爲賢相而乃喜蕭誠之軟美也

忽憶周天子驅車上玉崑

舊作山從宋本改

鳴騶辭鳳苑赤驥最

承恩

方曰忽懷上古深慨近今可爲太息者在忽憶二字於無何有之鄉想莫須有之事始以自慰也

此馬非凡馬房星是本星向前敲瘦骨猶自帶銅聲

方曰自喻王孫本天潢也下二句言相馬經但言隅目高厓等相猶是皮毛支遁之畜馬以爲愛其神駿亦屬外觀畢竟當得其肉美骨作銅聲卽牝馬之貞之理

董曰言與余馬門所鑄之天馬骨格相同故雖瘦而猶帶銅鑿也上應天象下表國門總寫非凡二字

大漠沙如雪燕山月似鉤何當金絡腦快走踏清秋

方曰此言苟能世用致遠不難

饑臥骨查牙麤毛刺破花鬣焦朱色落髮斷鋸長麻

方曰此言不見用者之憔悴可憐長靡首猶並非青鬃養馬當如是耶

曹唐病馬云不剪焦毛鬣半翻何人別是古龍孫風吹病骨無驕氣土蝕馳花見臥痕人墮月兔毛乾麤  
棘尖雲龍骨瘦查牙尾蟠夜雨紅絲  
脆頭掉西風白練低皆可與此參看

西母酒將闌東王飯已乾黃曰自負神速君王若燕去誰爲拽車

轅董曰末有能負重致遠意

方曰此言八駿日行三萬里之步驟正非凡馬所能

赤兔無人用當須呂布騎吾聞果下馬羈策任蠻兒

歲累出果

下馬高三尺乘之可于果樹下行謂之果下馬黃曰言赤兔不如果下馬可羈策

方曰大用無小才得意

颶叔死

舊作去從朱金本改

匆匆如今不繫龍夜來霜壓棧駿骨折

西風

方曰此亦自喻龍種憔悴

催榜渡烏江神駝泣向風君王今解劍何處逐英雄

方曰此亦居今思古

協律鉤元

卷二

四



劉辰翁曰午  
時下得苦猶  
簡兮日中也

內馬賜宮人銀鞵刺麒麟午時鹽坂上躑躅盍風塵

方曰馬不見用固悲伏櫪有用之者又或失倫賜宮人亦用也服鹽車亦用也此豈良馬之願用於世者耶此首兩半  
做非串合

批竹初攢耳桃花未上身他時須攬陣牽去借將軍

方曰人馬有相  
得時待時而已

寶玦誰家子長聞俠骨香堆金買駿骨將送楚襄王

何曰此比有臣無君  
雖進賢而不能用也  
方曰此齊門之瑟也其如不好何妙妙意謂時無燕昭王耳楚襄語不偷入妙買駿骨當以送燕昭而反送楚襄者北轍而南轅矣用意深妙

香襪赭羅新盤龍蹙燈鱗迴看南陌上

何曰此所謂過馬也

誰道不

逢春

方曰旁寫一首見他馬之得時者多篇大觀法

不從桓公獵何能伏虎威一朝溝隄出看取拂雲飛

方曰用管子告桓公駁馬事以盡馬之才虎且可伏安往而不可逞哉

唐劍斬隋公卷毛屬太宗莫嫌金甲重且去捉颺風

方曰因拳毛騮而憶貞觀之時自天策開府以至受禪求才論道正如得駿成功

白鐵舊作鐵從宋本改劉青禾礎間落細莎世人憐小頸金埒畏

長牙何曰長牙恐是說馬老

協律鉤元

卷二

五

方曰瘦則頸小老則牙長世人不自知其養之不至富貴家又用之不早此豈馬之過耶

伯樂向前看旋毛在腹間祇今培白草何日驀青山

方曰相馬者有人市駿者無主有知己而無感恩終若不遇

蕭寺馱經馬元從竺國來空知有善相不解走章臺

方曰白馬馱經佛家善相章臺走馬不屑冶遊馬之自負者又如此

重圍如燕尾寶劍似魚腸欲求千里脚先采眼中光

方曰眼中光宜爲相馬經之所未言百獸惟虎眼有百步光此殆以馬德兼虎威矣

暫繫騰黃馬仙人上綵樓須鞭玉勒吏何事謫高州

方曰高州之謫似謂高力士上二句似謂明皇入南內時明皇愛才故追憶之

董曰騰黃而放之高州使與野馬同處則馬吏之罪矣不歸咎人主得風人溫厚之旨言暫繫則仙人非不欲乘此馬特緣偶上綵樓暫息車駕耳固未嘗令放逐之也

汗血到王家隨鸞撼玉珂少君騎海上人見是青騾

方曰奉禮郎不足爲將去而欲方外求仙矣此卽南園七絕虞卿道轍之思也國馬不成尙爲仙馭安能以汗血之姿徒隨鸞鈴而窘步乎

董曰大宛汗血之馬宜供朝廷之馭放之山海違其故質矣然才士當上知則被鸞珂之榮卽不用亦不失超異之目

武帝愛神仙燒金得紫烟廐中皆肉馬不解上青天

方曰此言有才不遇固士之不幸不得真才亦國之不幸也燒金已得紫烟近可仙矣其如肉馬不解上

何天

申胡子齋築歌

申胡子朔客之蒼頭也朔客李氏本亦世家子得  
祀江夏王廟當年踐履失序遂奉官北部自稱學  
長調短調久未知名今年四月吾與對舍于長安  
崇義里遂將衣質酒命予合飲氣熱杯闌因謂吾  
曰李長吉爾徒能長調不能作五字歌詩直強迴  
筆端與陶謝詩勢相遠幾里吾對後請撰中胡子  
齋築歌以五字斷句歌成左右人合譟相唱朔客

董曰琴同管  
絃同絃端人  
佳處只一爰  
字真善於形  
容

大喜擎觴起立命花娘出幕徘徊拜客吾問所宜

稱善平弄於是以弊辭配聲與子爲壽

顏熱感君酒

感李以衣質酒

含嚼蘆中聲花娘簪綬安休睡芙蓉

屏

首四總括序意懋策曰諷之使出幕

董誰截太平管列點排空星直貫開

花風天上驅雲行

何曰翻用過雲事四語朝氣橫集

今夕歲華落

會曰歲華徂落

狀聲悲也

董揆仲曰長吉作短調便摹陶謝

令人惜平生心事如波濤中坐時

時驚

驚歲華落也

朔客騎白馬劍弋懸蘭纓俊健如生猱

姚厚庵曰

以孫譽之而不著其名似輕悅悵唱者流

肯拾蓬中螢

董曰謂朔客首先敬賀蓬中螢賀自喻

老夫採玉歌

董曰此為勞民而作無益者諷

採玉採玉須水碧琢作步搖徒好色老夫

姚曰言老夫者似其子既死于

水而其父猶不免焉之意

王曰不特役夫受饑寒之

累卽龍亦愁其豎擾溪水為

夜雨岡頭食蓼子

方曰按韋左司有采

玉行云官府微白丁言采藍溪玉絕嶺夜無家深榛雨中宿獨婦餉糧還哀哀舍南哭其言與長吉此篇彷彿則蓼

當為榛字之訛

杜鵑口血老夫淚藍溪之水厭

方曰作厭厭解亦得

生人身死千年恨溪水

王曰不恨官吏而恨溪水微詞也

斜山栢風雨如

嘯泉脚挂繩青囊

方曰注繩猶瀑布之謂

村寒白屋念嬌嬰古臺

石磴懸腸草

王曰懸腸草一名思子蔓己之生死未可必乃觀懸腸之草又動思子之情觸物與懷俱

董曰泉脚何詞以繩繫下水已見采玉之家幼稚寒不舉火膠為

之懸如覆草  
然蓋言不特  
懸身而又懸  
心矣

成苦境深  
可哀矣

### 傷心行

董日被放尚  
在長安也

咽咽學楚吟

董曰楚吟  
謂離騷

病骨傷幽素秋姿白髮生木葉啼

風雨

二語倒句謂旅館  
凄涼愁生白髮

燈青蘭膏歇落照

花落燈滅也

飛蛾

蛾眼暈生  
花見蛾飛舞

以屏弱病體于燈殘夜盡時用學楚吟過甚  
故合眼便見金蛾亂飛此長吉之所以傷心

也古壁生疑

舊說

塵羈魂夢中語

古壁疑塵猶壁上弓影  
疑蛇之類疑團未釋故

曰羈魂夢  
中語也

### 湖中曲



長眉越沙採蘭若桂葉水蕨春漠漠橫船醉眠白晝閑渡

口梅風歌扇薄

方曰陳隋好句

燕釵玉股照青渠越王嬌娘小字

書蜀紙封巾報雲鬢晚漏壺中水淋盡

隱語約于漏盡時相會耳

### 黃家洞

元和十一年黃家洞蠻復據巖州桂管經畧使裴立輕其軍弱請發兵擊之彌更二歲戔奏斬獲二萬長吉蓋憤官軍不能制賊惟殺良以冒功耳

雀步蹙沙聲促促四尺角弓青石鏃

徐曰苗蠻善爲毒矢中者立斃

黑幡

三點銅鼓鳴高作猿啼搖箭箠

苗蠻軍容高作猿啼謂其自崇山峻嶺而下鳥言獸

語也 綵布

舊作巾從宋本改

纏踣幅半斜

跣足露脛

溪頭簇隊映葛花山

潭晚霧吟白鬮竹蛇飛蠹射金沙

方曰二語卽五溪毒淫意

閑驅竹馬

緩歸家官軍自殺容州槎

董曰言聽其馳射格拒至晚緩步歸洞不敢追也未句慘甚毒

甚方曰槎土著之稱亦如吳人稱儂者

### 屏風曲

董曰亦豔曲似撒帳詞

蜨棲石竹銀交關水凝鴨綠

舊作綠鴨從宋本改

琉璃錢團迴六曲

抱膏蘭解

舊作將從英華改

鬢鏡上擲金蟬

董曰臨鏡卸粧將欲睡也擲字妙無此態

不成

沉香水

舊作火從英華改

暖茱萸烟酒觥縮帶

今之合卺杯卽古之連理

杯新承懽月風吹露屏外寒城上烏啼楚女眼

曾曰天囓而楚女猶

首二咏屏上之畫三烏圍屏燈彩

行雲也

南山田中行

秋野明秋風白塘水漻漻蟲嘖嘖雲根苔蘚山上石

董曰杜句

入天猶石色穿水忽雲根積水苔溺山足暮行不知細視乃知爲山上石也

冷紅

山花

泣露嬌啼

色荒畦九月稻叉牙螿螢低飛隴徑斜石脉水流泉滴沙

不見水流

鬼燈如漆點松花

五六已入鬼境末二鬼氣逼人

方曰東坡有云歲云暮矣燈火青熒時于此間得少佳趣劉貢父戲之以爲夜行失路誤入田螺精家此

詩亦似陸機入王弼墓然而妙

貴主征行樂

董曰此諷唐世主家之驕橫以征行大事供翺翔  
遊戲之樂襲國家之威而灰將士之心莫此爲甚  
方曰此諷

和番也

奚騎黃銅連鎖甲

董曰唐六典以奚爲女官以貴主爲大  
將則當以女奚爲騎士矣非取于殺賊

取其美

觀而已羅旗香幹金畫葉中軍留醉河陽城

中軍卽貴主  
留醉河陽爲

看花也故  
下卽承之

嬌嘶紫燕踏花行春營騎將如紅玉走馬捎鞭

上空綠

騎將貴主偏裨春營無事引  
騎上山遊獵故曰上空綠

女垣素月角呀呀

帳未開分錦衣

董曰曉角也不習行陣不交鋒鏑何功之  
足賞今未開牙帳輒分賞錦衣蓋貴主之

濫賞自合如此時諸鎮內叛土蕃外侵正投袂枕戈之日  
乃花箭女娘傅粉作好貴主奚騎紅玉錦衣朝廷知而不

問天下事  
可知矣

協律鉤元

卷二

十



盤日吳娥指  
山父內子言  
山父欲窮葛  
贈賀其妻  
勿吝也

童曰大人先  
童之稱乞馬  
安有住者乘  
瘦馬那得無  
寒儉之色荒  
庭無居者故  
風穿其徑籬  
落疎敗故棗

雨妙絕陳素子曰亦因雨博羅老仙時出洞老仙指山

織千歲石牀啼鬼工蛇毒濃凝洞堂濕江魚不食銜沙立

蛇毒濃疑魚銜沙立狀熱毒薰蒸山谿險惡以見其得

萬之難也詩之造句設想出人意外能耐人十日思欲

蘇湘中一尺天一尺天喻葛之瑩白如湘水清深與天一色卽老杜焉得并州快剪刀翦取吳淞牛

江水意方曰一尺天猶然江雨空意吳娥莫道吳刀澀

仁和里雜敘送別舊遺送別二字皇甫湜時湜新尉陸渾

大人乞馬癯乃寒方曰當是丈人耶其不得所屬與大人同下之宗人乃賀之族大抵二人贈馬

借宅而以發端以敘己之困乏下文湜之薦己宗人貨宅荒厥垣橫庭鼠徑空

土澀出籬大棗垂珠殘安定美人截黃綬方曰此下敘湜薦之而已終不

樹被殘

董口狽犬喻  
元稹及毀斥  
之中人

得脫落纓裾暝朝酒還家白筆未上頭言湜未得簪筆爲

使我清聲落人後枉辱稱知犯君眼排引纔陞強絙斷洛

風送馬癩馬也入長關闔扇未開逢狻犬方曰正是人言其

舉進士事那知堅都相草草董曰刀堅丁君都古善相馬者今

來客枕幽單看春老歸來骨薄面無膏疫氣衝頭鬢莖少

欲雕小說千天官宗孫方曰宗孫不調爲誰憐明朝下元

復西道崆峒敘別長如天

宮娃歌

王曰此宮人  
怨曠之辭

蠟光高懸照紗空花房夜搗紅守宮象口吹香氍毹暖七

星挂城聞漏板寒入呆恩殿影昏彩鸞簾額著霜痕啼姑

弔月鉤闌下屈膝

卽屈成

銅鋪鎖阿甄夢入家門上沙渚天

河落處長洲路願君光明如太陽放妾騎魚撇波去

董曰此吳娃非指夫差事首四待君王之至寒入四句待之不至使之空鎖深宮末四願放遣歸家也此長吉迨有感于仕奉禮日而賦此然美女懷春志士悲秋不得承恩寵惟求放遣實有同情風雨齋壇箕帚供役其不堪此已非一日矣

堂堂

黃曰失寵之作

方曰此長吉之連昌宮詞也只寫物象而闡其無人之慘已備見之

堂堂復堂堂紅脫梅灰香十年粉蠹生畫梁饑蟲不食摧



碎黃蕙花已老桃葉長禁院懸簾隔御光華清源中碧石

湯徘徊白鳳隨君王

方曰言猶想前事也

### 勉愛行二首送小季之廬山

洛郊無俎豆弊廩慚老馬

何曰自慙不如老馬之識途無俎豆之教及其幼弟耳方曰

起句當是爲東都之奉禮郎耳但有官而無祀事

小雁

何曰以小雁代季弟新甚

過鑪峰影落

楚水下長船倚雲泊石鏡秋涼夜豈解有鄉情弄月聊鳴

啞

方曰鳴啞櫓聲承上文船董曰豈解二句說得小弟出弄月鳴啞情不知何自而生形容入妙

別柳當馬頭官槐如兔目欲將千里別持我易斗粟

我卽身也

黃曰以身博祿也何曰持我南雲北雲空脈斷靈臺經言以身事人不過爲斗粟耳

絡懸春綫

曾曰心相牽也

青軒樹轉月滿牀

指弟所往處

下國饑兒夢

中見

言季弟此去身在下國猶夢見家中幼子之啼饑也

維爾之昆

賀自謂

二十餘年

來持鏡頗有鬚辭家三載今如此索米王門一事無荒溝

古水光如刀

喻別弟之心如刀刺也

庭南拱柳生蟻蟮

拱柳小柳喻幼弟爲饑寒

所迫如拱柳之生蟻蟮也

江千幼客真可念郊原晚吹悲號號

致酒行

至日長安里中作

零落棲遲

一篇感慨只此四字

一杯酒主人奉觴客長壽

零落棲遲四字讀之

凄然接云一杯酒更爲之慘然蓋言我半生飄泊于風塵困頓中誰人賞識不意今日于長安逆旅中得遇賢主人爲我扼腕爲我慰藉慇懃致此一杯酒是此一杯酒真令我不能下嚥矣  
主父西遊困不歸

協律鉤元

卷二

七三

兩引古人皆主人慰藉之詞此先家人折斷門前柳吾聞

引一不遇者主人爲客致惜也

馬周昔作新豐客又引一不遇而終遇者主人爲

天荒地

老

四字甚言之也

無人識空將牋上兩行書直犯龍顏請恩澤

曰空

者言馬周當日別無表見只空持牋上兩行書耳遂能直犯龍顏而上邀恩澤甚言士之得時遇主亦甚易易我

有迷魂招不得

此賀答之詞

雄雞一聲天下白少年心事當拏

雲誰念幽寒坐鳴呃

玩末四句似長吉不欲以馬周自比故有我有迷魂招不得之語雄雞一

聲天下白蓋其自負者大不以幽寒困苦爲念也謝之之詞

黃九烟曰千祿不得之作惟其天荒地老所以有招不得之迷魂也似此零落幽寒則雄雞可以無聲天

下可以不自

何曰迷魂句言從

來做盡癡夢也

毛稚黃曰主父馬周作兩層敘本俱引證更作賓主詳畧誰謂長吉不深于長篇之法耶

### 長歌續短歌

長歌破衣襟

遇窮

短歌斷白髮

至老

秦王不可見旦夕成內熱

首四明作歌之意

渴飲壺中酒饑拔隴頭粟淒涼四月關千里一

時綠

四語乃獨淒涼也

董曰淒涼二句雖足上饑渴度日光景

易遷之意但千里草平不無季女斯饑南山蒼蔚之感詩心之不可一端而窮蓋如此

夜峯何離離

明月落石底徘徊沿石尋照出高峰外不得與之遊歌成

鬢先改

此歌竟復歌卽所謂續歌也鬢改應白髮

星日士不遇  
土正如批月  
下底此喻最

董曰石底峰外卽以見不得與之遊與蒹葭邇洞之詩正相似上以求士則爲相須之殷下以于進則爲相遇之難每一念之使人慨然

方曰明明如月何時可掇此魏武歌行也此詩亦仿其意與之遊言與月也猶太白舉杯邀月之說承上文夜峯明月四句耳

公莫舞歌

公莫舞歌者詠項伯翼蔽劉沛公也會中壯士灼灼于人故無復書且南北樂府率有歌引賀陋諸家今重作公莫舞歌云

前八句詠鴻門宴之事後八句詠公莫舞之故詠序中一詠字自是追詠語不得混作當時人口氣

黃曰刀與等  
相向如割者  
然

以致上下  
牽混不清

方花古礎排九楹刺豹淋血盛銀鬕華筵鼓吹無桐竹長

刀直立割鳴箏

刺豹淋血箏聲如割具見伏有殺機  
日起四語猙獰高會如見是從史記與之

一生竊肩一  
語着想得來

橫楣麤錦生紅緯日炙錦嫵

紅光四照具  
見滿營殺氣王

未醉腰下三看寶玦光

王未醉三字險絕日色炙錦天尙  
未昏王亦未醉豈未見范增目數

顧左又未見增腰  
下三看寶玦耶

項莊掉箭攔前起

接寫一險絕事此時  
爲沛公計岌岌乎殆

哉不知王者不死  
故轉出下四句來

材官小臣公莫舞

此設爲項伯叱莊之  
辭公字指項莊言公

乃一材官小臣  
耳對下真人句

座上真人赤龍子芒碭雲瑞抱天迴咸陽

王氣清如水

言漢王入關除秦苛法與父  
老約法三章故曰清如水耳

鐵樞鐵鍵重束

關大旗五丈撞雙銀

言漢王入關破秦繫嬰功高當王

漢王今日須秦印

繆篆印也

絕贖剗腸臣不論

懷王定約先入關當王天下而楚乃背盟負約

是曲在楚而不在漢此臣下公言臣若直言必犯羽忌絕贖剗腸所不免焉臣若不言則又負漢今果如約王漢用秦印爲王臣雖絕贖剗腸亦所不怨也此設爲漢臣對項王言也

### 昌谷北園新筍四首

籜落長竿削玉開  
君看母筍是龍材  
更容一夜抽千尺  
別却池園數寸泥

斫取青光寫楚辭  
膩香春粉黑離離  
無情有恨誰人見  
露

壓烟啼千萬枝

董曰首句是有恨次句是無情末于無情中又寫出有恨來

家泉石眼兩三莖曉看陰根紫脈

舊作陌從  
宋本改

生今年水曲

春沙上笛管新篁拔玉青

古竹老梢惹碧雲茂陵歸臥嘆清貧風吹千畝迎雨嘯鳥

重一枝入酒樽

新篁枝弱  
不能勝鳥

惱公

排

此長吉惱公惱其品污而行穢也各家紛紛謬解  
有謂惱天公者有謂惱懷者有謂中婦惱者有謂  
彼妹惱者尤有可笑者謂其可愛可憎爲惱公者  
卽以此一題而論其穿鑿附會如此則其解詩之  
夔說可知矣摹屈宋之微辭漱徐庾之芳潤香  
奩中第一首傑作後人每以豔詞目之是食猩猩  
唇而不知  
味者也



何曰此宮體非唐律故不用唐韻温李新聲皆宗師于玉孫也

宋玉愁空斷嬌嬈粉自紅

空字自字是詩眼二語可作晨鐘

歌聲春草露

門掩杏花叢

首二雙提三四側注因開歌而識門因看花而識面須看其敘法層次一毫不紊

注

口櫻桃小添眉桂葉濃曉奩粧秀靨夜帳減香筒

肌骨生香香筒

可減二句是見其美而揣其如此也

鈿鏡飛孤鵲

以下逐細描寫總形容彼美之出色動人

江圖

畫水漾

繡衫

陂陀梳碧鳳

美髻

嫫婁帶金蟲

釵好金蟲體如蜂綠色

杜若

含清露

佩香

河蒲聚紫茸

香草絨花

月分蛾黛破

黛綠

花合靨朱融

即曰樂府云

紅髮重疑盤霧腰輕乍倚風

看得親切如此似兩下已有目成意

密書題豈

寇隱語笑笑芙蓉

二語見此公有心挑之而彼美亦有心允之故彼以密書訂情此以隱語贈答也雙

此言相憐而未定情也  
曰題豈卷

万日曉夜二字又細領以下幾

者各喻不同  
心之訂笑矣  
零者隱語相  
與愛之意也

提開

莫鎖茱萸匣

箱

休開翡翠籠

釵匣以下卽此公寄書  
所謂隱語也蓋以致其

慎密態

弄珠驚漢燕燒蜜引胡蜂

此設詞以諷海燕雙棲  
莫教弄珠驚去遊蜂逐

蕊丞先燒蜜引來君慧心多

醉纈拋紅綢單羅挂綠蒙下

彼美答書醉纈眼也言望眼皆穿正在思君之切

數錢教

况單羅獨宿空牀之恨猶日臥于蒙茸亂草中也

姹女買藥問巴賚時正在覓護草以忘憂問巴賚而買藥

矣君其惠然肯來以一句臉安斜雁

斜雁瑟柱安者卽  
張琴以待鼓之意移

燈想夢熊

公來下句正望其來

腸攢非束竹弦急是張弓

二語是待之久而不來邱曙戒曰二語一叫

晚樹迷新

一應取竹尙非牽思之急張弓乃急欲就也

蝶殘蛺蝶憶斷虹二語是形容此公得書後思欲赴約也雙  
提開下董日晚樹殘蛺蝶此新寡失偶之

方曰以下

婦如文君者斷虹則古時填渤海今日鑿崆峒董曰此公自言其情

此公應亦鼓盆子矣精衛填海古謂其難愚公畚山繡杏也褰長幔羅裾裳也結

復見今日言遇合之難如此短封將欲作踰牆之計故先整理冠帶心搖如舞鶴骨出

似飛龍形容偷香竊玉井檻淋青漆門外鋪綴白銅隈花

開兔徑向壁印狐踪彼欲僻徑以迎此踐幽踪而入玳瑁釘簾薄琉璃屏內

疊扇烘象牀綠素栢瑤席卷香葱細管吟朝幌芳醪落夜

楓寒其幌登其筵矣宜男生楚巷梔子發金罍一生字一發字見初不料其遲近若

此也董曰宜男忘憂若為此會而發梔子同心若為此會而生也龜甲開屏澀鵝毛滲墨

濃屏書厨門也文房收藏屏內故開以取之曰澀者見其久不開今特為此公開也董曰托言求畫字也因筆

董曰栢床結象湘席如楚漸入佳境矣

墨而留才人結連理將鄙事化黃庭留衛瓘綠樹養韓馮

爲夙雅詩人之筆往往如此公能賦而善書者雞唱星懸柳

首稱宋玉此引衛瓘蓋此公能賦而善書者雞唱星懸柳

只一留字一養字寫雲雨巫山渾然無跡

鴉啼露滴桐襄王夢黃娥初出座寵妹始相從董曰初始

天曉始出諸婢妾始來侍則前此之閉幽閣屏從姬不言

可知寵妹其心腹之賤妾也狎邪爲歡不忌婢妾其爲新

寡明蠟淚垂蘭爐秋蕪掃綺籠以下吹笙翻舊引沽酒待

新豐言目前之事已成往跡他日吹笙須翻舊引今晨之

所謂舊引也新豐酒梁元帝短珮愁填粟言愁多如珮長

詩試酌新豐酒遙勸陽臺人短珮愁填粟言愁多如珮長

絃怨削崧崧謂琴之岳山低則音粟不及高之曲池眠乳

鴨小閣睡娃僮甚言此時我兩人離別私情如眠池乳鴨

之不能鳴睡閣娃僮之不敢啼者深畏人

知也不獨形容自禱縫蓼雙線以下贈別鈞綰辨五總舊作曉從宋本

改蜀烟飛重錦峽雨濺輕容輕容唐時紗名拂鏡羞温嬌熏衣避

賈充以下敘別後魚生玉藕下人在石蓮中董曰二句承上言羞婿之

見防父之知情之暗親意之堅苦也魚依玉藕况私耦人在石蓮况心苦邱曰足上意不使人知也含水

彎蛾翠登樓溼馬鬣含水二句互文彎蛾翠以登樓望其再來含水而溼馬鬣喜其復至此以

愛人之故因而使君居曲陌園令住臨邛董曰言使君自居曲陌與羅敷

原不相及而我聞令自住桂火流蘇暖董曰以下四句跟臨邛與文君本樂為偶也

日春遲嬌殢故日鶯嚶綠樹養韓金爐細炷通春遲王子馮是初相會桂火四句是熟往來

態鶯嚶謝娘慵二句雙鎖此下原可直接漢苑尋官柳四句可作結乃下文忽又補出兩人許多未盡

情事以爲山斷雲連極其筆墨淋漓之致從來注家隨文  
敷衍呆呆鋪敘並未將詩中肯綮及章法之斷處續處提  
處鎖處一一指出以致讀者目迷五色將  
古人靈心綉口之文竟成國圖吞棗矣  
玉漏三星曙銅

街五馬逢

以下寫乃公夜行  
犯禁因驚得疾

犀株防膽怯銀液鎮心忪

延醫

用藥也

跳脫看年命

此憂乃公臥病故  
代爲推其年命

琵琶道吉凶

此憂其  
犯禁在

官故往卜

王時應七夕

頂上道吉凶言當交秋金  
王仍有牛女相會之日

夫位在

三宮

頂上看年命謂夫年命  
宮在長生可以有救

無力塗雲母多方帶藥翁

藥翁

善岐黃者  
帶延請也

符因青鳥送囊用絳紗縫

符能禳解故送以鎮  
壓奠囊可解疾疫故

縫以繫臂特補此一  
段以見致禍致疾之由

漢苑尋官柳

漢苑有人柳三眠三  
起以此此公當時爲

彼美牽留欲行又止以致漏遲此句遙接春遲王子  
態來三眠三起正形容其態也官柳一喻匪夷所思  
河橋

協律鉤元

卷二

九

閔禁鐘

頂銅街五馬逕句來

月明中婦覺應笑畫堂空

一覺字一空字此公之行

徑畢露矣不是怕中婦覺正笑此公夢未醒也繳明首句空字

此無中生有文字莫認實有其事以遊戲之筆豔麗之詞寫幽隱之事曲盡穠至可謂獨開生面以如此長篇看其收煞之妙真是神龍天矯注家竟解作死蛇

感諷五首

合浦無明珠

公財盡

龍洲無木奴

私財亦盡

足知造化力不給使

君須

董曰此言合浦前守之貪珠今珠安在龍洲干樹之遺產其遺安在感昔而諷今也從貪吏巧算中寫出

一段未必遂意處冷甚刻甚何曰不取越婦未織作吳斥言尊者故但以使君爲辭劇有古意

蠶始蠕蠕

蠶一未字一始字見非催征之時

縣官騎馬來奪色虬紫鬚懷

此諷催科不培

中一方板板上數行書不因使君怒

假使君以立言所謂狐假虎威也

焉

得詣爾廬越婦拜縣官柔牙今尙小會待春日晏絲車方

擲掉越婦通言語小姑具黃梁

程午橋曰二語如畫宛然鄉民怖畏悍吏龜勉周給

景縣官踏殮去簿吏復登堂

踏殮乃蹴其殮怒其無苞苴之獻也縣官纔去簿吏復來

自然仍是此種惡態嗟乎鄉民有幾許黃梁受其蹴踏耶令人不堪

此可與子美哀哀寡婦誅求盡痛哭郊原何處村並讀

奇俊無少年日車何躡躡我待紆雙綬遺我星星髮都門

賈生墓青蠅久斷絕寒食搖揚天憤景長肅殺

借賈生以喻見排于

元稹及中人也言雖有陽和不散青蠅之恨

皇漢十二帝惟帝

漢文稱睿哲一夕

此言人生知遇之難



信豎兒文明永淪歇

南山何其悲鬼雨灑

泣也

空草長安夜半秋風前幾人老低

迷黃昏徑曩曩青櫟道月午樹立影一山惟白曉漆炬迎

新人幽壙螢擾擾

新壙復見螢擾則是新人已化爲陳人又將迎新入矣

星盡四方高萬物知

世人以治生爲丞務一知字有深悔誤於讀書不得遂其謀生之意

曙己生須己養荷擔出門去

所謂自己擔子自己挑倩他人不得真歷練世故語君

平久不反康伯循國路曉思何譏譏闐闐千人語

君平康伯託迹

市門賣卜賣藥皆可養生何故一去一遁矯志鳴高而自苦耶未二正爲己生須己養者有不得不然之故

王曰古之賢而隱于市者若君平伯休今既不可復作闐闐之中誼豈雜沓殊難復問甚言市井濁氣之

此張急景難留死喪之悲

此傷有生之勞

此言隱居讀書之樂

不可耐也

石根秋水明石畔秋草瘦

何曰瘦字狀變衰之意入妙

侵衣野竹香蟬

蟬垂葉厚岑中月歸來蟾光挂空秀桂露對仙娥

仙娥指山中蘭

香神女

星星下雲逗淒涼梔子落山壘

音問裂也壘字下得奇

泣清漏

幽絕人生安得有此幽境隱居讀書真世外仙人

下有張仲蔚披書案將朽

言服賈既

不可爲不若還是隱居讀書之致足樂也故末以仲蔚自寓

三月過行宮

方曰東都洛陽行宮也明皇以前年年巡幸自安史亂後遂止

渠水紅蘩擁御牆風嬌小葉學娥粧垂簾幾度青春老堪

鎖千年白日長

協律鉤元卷之二終